

HARTMUT ZÄNDER

Vita - Musik & Pädagogik



1949 in Thüringen geboren, seit 1951 in Köln.

1960 erster Gitarrenunterricht

1968 Studium Psychologie und Philosophie in Köln

1969/70 Unterricht bei Fred Harz: klassische Gitarre

1970 Kunstakademie Düsseldorf bei Rissa.

1972 - 75 Arbeit mit Heim- und Sonderschulkindern im Kinderdorf Bethanien, Bensberg

1976 Staatsexamen Kunst/Philosophie.

1976 als freier Maler in Köln

1980 - 82 Kunsterzieher am Friedrich-Wilhelm Gymnasium Köln.

freie Improvisationen auf Instrumenten des Künstlers Friedhelm Pankowski

1982 - 92 Lehrauftrag PH Köln, Seminar für Kunsterziehung.

1988 künstlerischer Lehrtherapeut an der Kölner Schule für Kunsttherapie.

1989 Gründung des Jazzoktetts "**OTTOBELLI**", später "**Echoes of big bang**"

Unterricht in Jazzgitarre bei Paul Shigihara

1993 eigene Kompositionen und Arrangements als Begleitkonzert zu meiner James-Bond Ausstellung "**Mr. Big Bang**" im Rathaus Würselen

1997 Lehrbeauftragter für Kunsttherapie an der heilpädagogischen Fakultät, Uni Köln.

1999 Beginn mit dem Gamelanspiel am RJM. Mitspieler in beiden Museumsgruppen.

Projekte und Gruppen



Komposition: **Lancaran Bauunga Haldung**, eine Komposition nach der Telefonnummer eines Kölner Stadtangestellten in der Abt. Bauunterhaltung.

In der langen Museumsnacht am 11.11.2000 im Rautenstrauch-Joest-Museum sang Marina Hemmersbach das Neuarrangement: **Kölsche Ricik-ricik Tön.**

Komposition: **Ladrang Starting Java**, eine Komposition mit balinesischen und Jazzelementen. Im Rahmen der 100-Jahrfeier des Rautenstrauch-Joest-Museum am 29.9.2001.



Gründung und Leitung der Gruppe **MOGAM** im Jahre 2001, die von Zeit zu Zeit Projekte mit Gamelan und Jazzelementen entwickelt.

Etwa ein Drittel der Instrumente sind von mir aus Holz, Aluminium und Messing selbst gebaut und im Lauf der Jahre mit historischen Instrumenten aufgefüllt und in eine Pelogstimmung gebracht worden.

Mitbegründung und zeitweilige Probenleitung der Gruppe "**Danau madu**" in Leverkusen (2002 - 2006)

Mitbegründung und zeitweilige Probenleitung der Gruppe "**Bali Puspa**" in Köln-Merheim (2002 -)



seit 2004 Duo Konzerte mit Andreas Herdy (Gender Wayang)

2008 Gründung und Leitung der Gruppe **Mogam Lamaeng** - freie Jazzimprovisationen mit Gamelanelementen

Konzerte

2001 **MOGAM** im Kölner Stadtgarten



2003 **BALI PUSPA**: Kölner Bürgerzentrum Nippes

Danau madu: Openair-Konzert im ostasiatischen Museum,



Festival **PESTA GAMELAN** Berlin

2004 **MOGAM** bei der Eröffnung der Ausstellung "Inseln des Glücks" im Innenraum der Deutzer Brücke



Danau madu
Schloss Bensberg
Altstadtherbst Düsseldorf



2006

Gamelan Festival Bremen. Die Kölner Gamelanspieler führten sowohl mit **BALI PUSPA** balinesische wie auch javanische Musik und Tänze auf.



2006/2007 - **MOGAM**
25 Jahre Wachsfabrik
Köln

2009 **Mogam Lamaeng**:
Kartäuserkirche



2010 **Gender wayang** am Folkwangmuseum Essen

2010/11 **Bali Puspa**: Kuningan im Ledermuseum Offenbach, RJM in Köln
Geburtstagsfeier des Hindu Tempels in Paira daiza bei Brüssel

Kompaktworkshop an der Musikhochschule Köln auf den Instrumenten von **Mogam**.

Eigene Workshops und Stunden mit:

Pak Buda Astra, Ibu Chandri, I Nyoman Durpa, Pak Sri Hartono, Pak Ael Suhardjo, Andreas Herdy, Elsje Plantema, Made Mantle Hood, Mas Joko Rahardjo, Kesi Rahayu, Rainer Schütz, Paul Shigihara, Ibu Umiyati, Made Agus Wardana et al.

Hartmut Zänder
hartmut@zaender.com
0175 - 54 84 945